

Etude comparative

HBDI® PROFIL DE PRÉFÉRENCES CÉRÉBRALES

Superposition des styles de pensée de:

DUPOND JEAN
DUVAL MARIE

IMPORTANT : Cette étude est un outil professionnel. Elle est destinée à être utilisée comme support d'entretien par un professionnel des ressources humaines agréé.



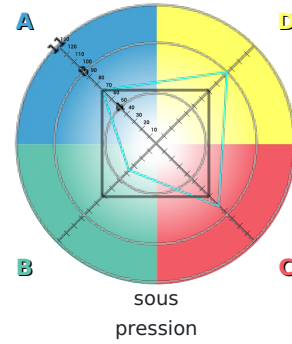
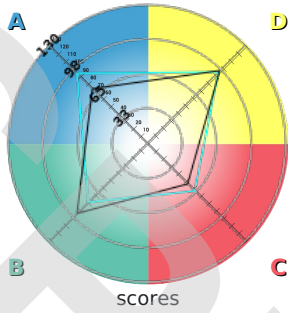
Herrmann
International Europe

Herrmann International Europe
3, quai de la République - 78700 Conflans-Sainte-Honorine
Email : herrmann@herrmann-france.com
Web : www.herrmann-europe.com

Superposition des scores et résultats sous pression

noir: MARIE DUVAL
cyan: JEAN DUPOND

composite - scores/sous pression



MARIE DUVAL
JEAN DUPOND

Total Général

A	B	C	D
72	92	53	96
92	78	63	95

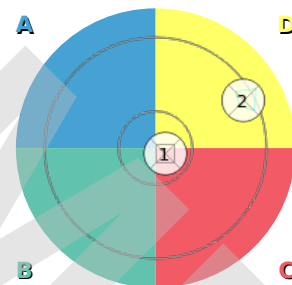
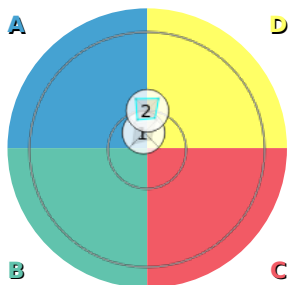
Code de Profil

A	B	C	D
1	1	2	1
1	1	2	1

Paires d'adjectifs

A	B	C	D
6	6	6	6
6	3	7	8

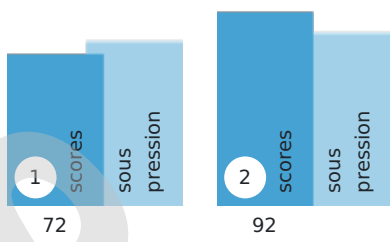
mapping - scores/sous pression



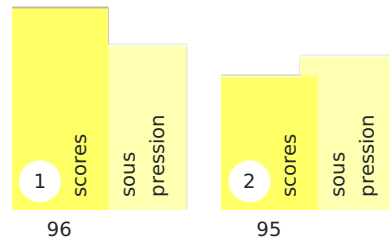
Comparaison quadrant par quadrant

1 - MARIE DUVAL

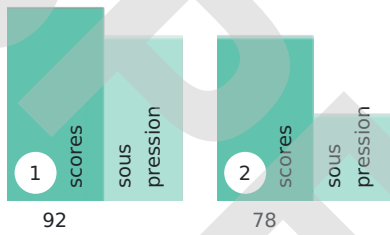
2 - JEAN DUPOND



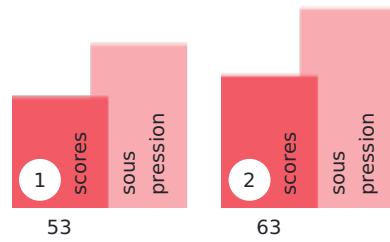
Quadrant: A



Quadrant: D



Quadrant: B

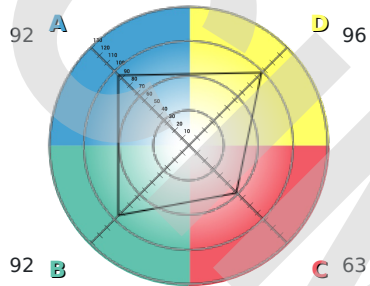


Quadrant: C

Ressources cumulées du binôme

logique
analytique
mathématique
technique
resol./problèmes

contrôlé
conventionnel
planification
organisé
resol./problèmes

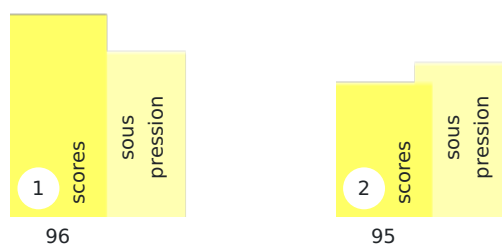


imaginatif
synthétique
artistique
global
conceptuel

contacts humains
émotif
musicien
spiritualiste
verbal

Comparaison quadrant par quadrant, par ordre décroissant de synchronisation

1 - MARIE DUVAL
2 - JEAN DUPOND



Quadrant D. C'est le quadrant qui présente la plus importante synchronisation pour ce 'binôme'. Ces scores indiquent une préférence importante dans ce quadrant, aussi bien pour MARIE DUVAL que pour JEAN DUPOND. Les deux personnes apprécient le registre imaginaire, conceptuel, et ensemble ont besoin de nouveauté, espace, innovation. Bien qu'ils puissent se rencontrer dans d'autres quadrants, MARIE DUVAL et JEAN DUPOND utilisent fréquemment les ressources du Quadrant D dans leur communication et leur espace commun de travail. Ainsi, ils ont une préférence marquée pour les modes/ressources du quadrant D : analogique, global, inductif, synthétique, imaginaire. Pour le 'binôme' MARIE DUVAL et JEAN DUPOND les mots clés de ce quadrant prennent tout leur sens : imagination, innovation, création, stratégie, exploration.

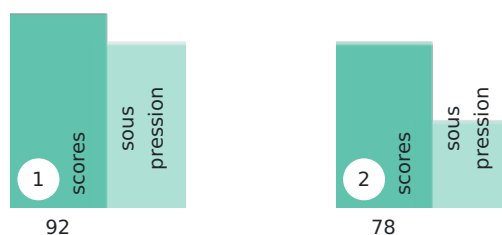
Les résultats de la section 'Paires d'adjectifs' nous renseignent sur notre manière de réagir sous pression. La valeur obtenue par MARIE DUVAL pour la section 'Paires d'adjectifs' est 6, ce qui équivaut à un score de 78. Le score général pour ce quadrant est de 96. La différence, qui est de 18, signifie que sous pression, MARIE DUVAL utilise moins que d'habitude les ressources de ce quadrant.

JEAN DUPOND obtient à cette section 8, équivalent à un score de 109, pour un score général de 95. Il n'y a pas de différence significative. Sous pression, JEAN DUPOND reste stable dans les registres du quadrant D.

Notes

Comparaison quadrant par quadrant, par ordre décroissant de synchronisation

1 - MARIE DUVAL
2 - JEAN DUPOND



Quadrant B. C'est le second quadrant qui présente une synchronisation importante. MARIE DUVAL et JEAN DUPOND présentent donc des fortes préférences dans ce quadrant également. Les deux personnes sont à l'aise dans le registre concret, pragmatique, et ensemble ont besoin de sécurité matérielle, ordre. Elles ont également une préférence importante pour les modes/ressources du quadrant B : organisation, planification, administration, concrétisation.

Aussi bien MARIE DUVAL que JEAN DUPOND utilisent volontiers les mots clés de ce quadrant : prudence, organisation, contrôle, fiabilité, opérationnel.

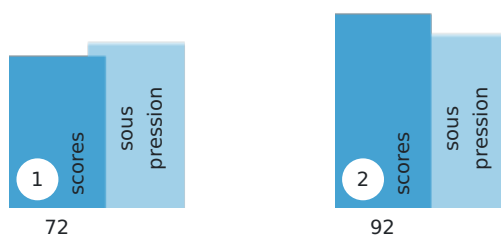
La valeur obtenue par MARIE DUVAL pour la section 'Paires d'adjectifs' est 6, ce qui équivaut à un score de 78. Le score général pour ce quadrant est de 92. La différence, qui est de 14, signifie que sous pression, MARIE DUVAL utilise moins que d'habitude les ressources de ce quadrant.

JEAN DUPOND obtient à cette section 3, équivalent à un score de 41, pour un score général de 78. La différence de 37 points suggère que sous pression, JEAN DUPOND utilise moins que d'habitude les ressources de ce quadrant.

Notes

Comparaison quadrant par quadrant, par ordre décroissant de synchronisation

1 - MARIE DUVAL
2 - JEAN DUPOND



Quadrant A. Troisième quadrant avec une synchronisation importante des scores. JEAN DUPOND et MARIE DUVAL présentent ici encore des fortes préférences. Les deux personnes s'expriment dans le registre factuel, analytique, et comprennent le besoin de cohérence logique, explication rationnelle, temps. Ils ont également une préférence importante pour les modes/ressources du quadrant A : logique causale, analytique, résolution de problèmes, technique. Aussi bien JEAN DUPOND que MARIE DUVAL utilisent souvent les mots clés de ce quadrant : faits, raison, technique, critique, performance, fonction, hypothèse.

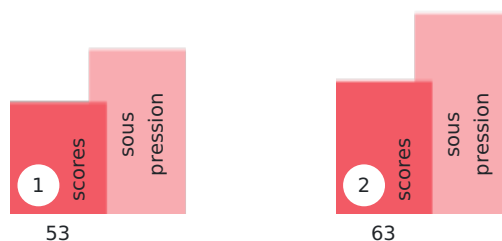
La valeur obtenue par JEAN DUPOND pour la section 'Paires d'adjectifs' est 6, ce qui équivaut à un score de 82. Le score général pour ce quadrant est de 92. La différence, qui est de 10, signifie que sous pression, JEAN DUPOND utilise moins que d'habitude les ressources de ce quadrant.

MARIE DUVAL obtient à cette section 6, équivalent à un score de 78, pour un score général de 72. La différence de 6 points suggère que sous pression, MARIE DUVAL utilise davantage que d'habitude les ressources de ce quadrant.

Notes

Comparaison quadrant par quadrant, par ordre décroissant de synchronisation

1 - MARIE DUVAL
2 - JEAN DUPOND



Quadrant C. Comme pour les autres quadrants, ce binôme présente une importante synchronisation des scores. Cette valeur est relativisée par des préférences secondaires de JEAN DUPOND et de MARIE DUVAL pour ce quadrant. Les deux personnes ont la possibilité de s'exprimer dans le registre relationnel, affectif, et ensemble, elles peuvent comprendre le besoin de sécurité relationnelle, sécurité affective, communication. JEAN DUPOND et MARIE DUVAL peuvent utiliser ensemble les modes-ressources du quadrant C : affectif, associatif, relationnel, expression d'idées.

La valeur obtenue par JEAN DUPOND pour la section 'Paires d'adjectifs' est 7, ce qui équivaut à un score de 96. Le score général pour ce quadrant est de 63. La différence, qui est de 33, signifie que sous pression, JEAN DUPOND utilise davantage que d'habitude les ressources de ce quadrant.

MARIE DUVAL obtient à cette section 6, équivalent à un score de 78, pour un score général de 53. La différence de 25 points suggère que sous pression, MARIE DUVAL utilise davantage que d'habitude les ressources de ce quadrant.

Notes

Synthèse

Pour résumer, voici les 4 registres classés par ordre décroissant de synchronisation :

Cette classification suggère la hiérarchie que ce binôme devrait utiliser pour une meilleure communication.

- 1 - Quadrant : D : imaginatif, conceptuel
- 2 - Quadrant : B : concret, pragmatique
- 3 - Quadrant : A : factuel, analytique
- 4 - Quadrant : C : relationnel, affectif

Cette hiérarchie préférentielle résulte de l'analyse des intersections pour chaque quadrant, et peut ne pas être spontanée pour ce binôme. Chacune de ces deux personnes aura naturellement tendance à utiliser son propre 'cheminement' préférentiel.

Tableau comparatif de la hiérarchie préférentielle de chacune des deux personnes

MARIE DUVAL	JEAN DUPOND
D 96: imaginatif, conceptuel B 92: concret, pragmatique A 72: factuel, analytique C 53: relationnel, affectif	D 95: imaginatif, conceptuel A 92: factuel, analytique B 78: concret, pragmatique C 63: relationnel, affectif

Il est à remarquer que les préférences les plus fortes coïncident dans ce binôme. Ainsi, dans sa manière d'aborder les situations de travail :

MARIE DUVAL, comme JEAN DUPOND:

- synthétise des éléments incohérents dans un nouveau tout,
- tolère l'ambiguïté,
- lit les signes du changement,
- voit les choses sur un plan général,
- intègre les idées et les concepts,
- invente des solutions.

Notes

Remarques importantes

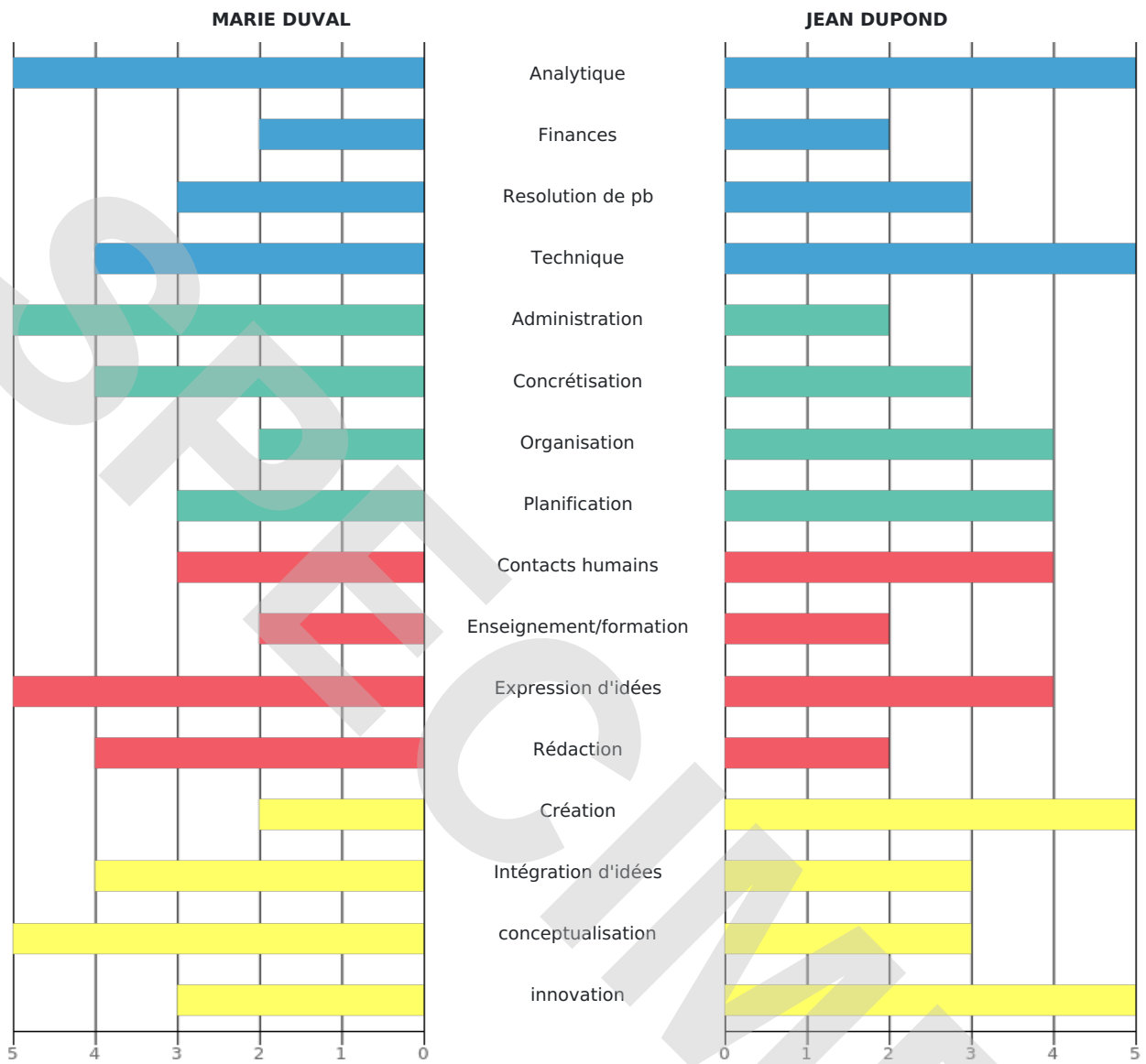
L'analyse des résultats de la section 'Paires d'adjectifs' révèle que sous pression MARIE DUVAL change sa hiérarchie préférentielle. Le tableau comparatif de leurs préférences en situation de contrainte montre ces changements :

MARIE DUVAL	JEAN DUPOND
1 - B 25% concret, pragmatique	1 - D 33% imaginatif, conceptuel
2 - C 25% relationnel, affectif	2 - C 29% relationnel, affectif
3 - D 25% imaginatif, conceptuel	3 - A 25% factuel, analytique
4 - A 25% factuel, analytique	4 - B 13% concret, pragmatique

Note : les pourcentages représentent la distribution des résultats obtenus à la section 'Paires d'adjectifs' sur le total de 24 points.

Notes

Activités de travail

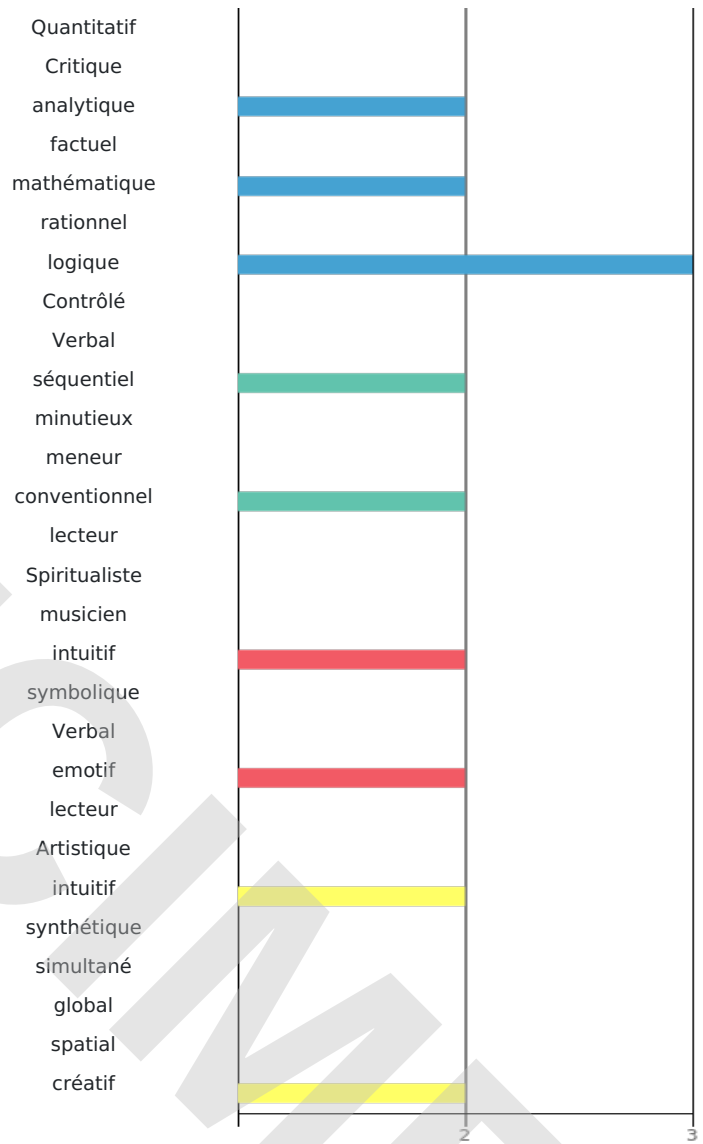


Mots Clefs

MARIE DUVAL



JEAN DUPOND



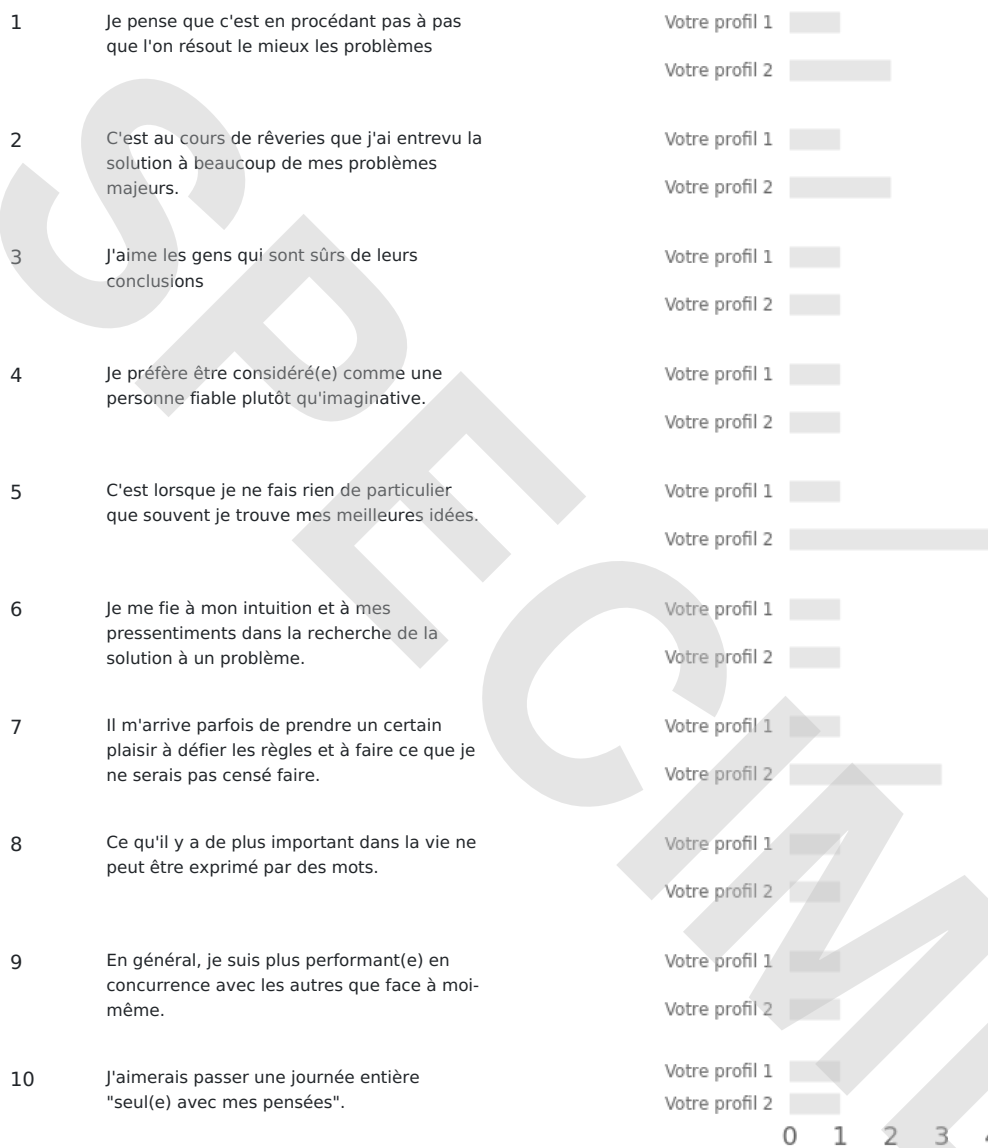
Paaires d'adjectifs

	MARIE DUVAL	JEAN DUPOND
conventionnel/empathique	conventionnel	conventionnel
analytique/synthétique	analytique	analytique
quantitatif/sensibilité musicale	quantitatif	sensibilité musicale
raisonne logiquement/méthodique	raisonne logiquement	raisonne logiquement
contrôlé/créatif	contrôlé	créatif
original/émotif	original	émotif
qui ressent/qui réfléchit	qui ressent	qui réfléchit
goût des contacts humains/sens de l'organisation	goût des contacts humains	goût des contacts humains
spiritualiste/créatif	spiritualiste	créatif
minutieux/global	minutieux	minutieux
apte à l'innovation/apte à la réalisation concrète	apte à l'innovation	apte à l'innovation
chaleureux/analytique	chaleureux	chaleureux
imaginatif/séquentiel	imaginatif	imaginatif
original/fiable	original	original
contrôlé/émotif	contrôlé	émotif
simultané/empathique	simultané	empathique
communicatif/conceptuel	communicatif	conceptuel
technique/sociable	technique	technique
bien organisé/logique	bien organisé	logique
pensée rigoureuse / sens de la métaphore	pensée rigoureuse	sens de la métaphore
goût des choses planifiées / mathématiques	goût des choses planifiées	goût des choses planifiées
technique / meneur	technique	technique
sensibilité musicale / minutieux	sensibilité musicale	sensibilité musicale
créatif / logique	créatif	créatif

Vingt Questions

Profil 1 - MARIE DUVAL

Profil 2 - JEAN DUPOND



Vingt Questions

Profil 1 - MARIE DUVAL

Profil 2 - JEAN DUPOND

