



[Voir la danseuse tourner](#)



La danseuse : une remarquable illustration de l'interprétation de la réalité par notre cerveau

Nous recevons régulièrement par email la fameuse silhouette de la danseuse qui tourne, soit dans le sens des aiguilles d'une montre, soit dans le sens inverse.

Associée à ce dessin, une théorie selon laquelle : si vous la voyez tourner dans un sens, vous seriez cerveau droit et dans l'autre, vous seriez cerveau gauche.

Evidemment, il n'en est rien.

Cette danseuse illustre avec brio le phénomène appelé bistabilité et avec lequel les formateurs jouent pour démontrer que nous pouvons percevoir la réalité de manière différente (si brillamment développé par les gestaltistes dans les années 30).

Ils utilisent généralement l'image de la jeune et de la vieille femme ou les deux vases côte à côte.

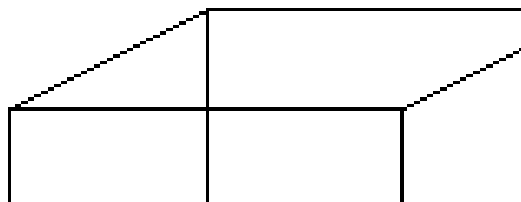
Mais, en aucun cas il est question de déduire que, parce que je vois la jeune femme, je suis cerveau gauche et la vieille femme, cerveau droit. Ou l'inverse.

Ces « illusions d'optique » montrent comment notre cerveau interprète une même information de deux façons différentes et comment il admet deux interprétations d'une image ambiguë.

Devant de telles images, le cerveau cherche des indices qui lui permettraient de trancher.

Et, dans le cas présent, s'il n'y en a pas, il passe d'une interprétation à l'autre de façon aléatoire et chacune nous semble aussi "réelle" et aussi stable que l'autre.

La bistabilité peut être auditive ou bien, comme avec la danseuse, visuelle.



<http://dogfeathers.com/java/necker.html>

Cette découverte, nous la devons au géologue Louis Albert Necker et à son célèbre cube qui peut être vu sous deux orientations différentes : la face arrière qui a les mêmes dimensions que la face avant, et dont on ne sait pas laquelle est devant.

C'est d'ailleurs par hasard qu'il fit cette découverte, puisqu'il ne dessinait pas un cube mais la structure d'un cristal cubique... quand il l'a vu changer d'orientation ! Et cela, bien avant Roger Sperry puisque c'était en 1832.